Рябчикова Светлана Васильевна

Подписано цифровой подписью: Рябчикова Светлана Васильевна
Дата: 2023.02.07 13:20:53 +07'00'

Управление образования администрации Топкинского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад №11 «Дельфин»

Принята на заседании
педагогического совета
от «03»сентября 2021г.
Протокол № 1

**Утверждаю**
Заведующий МБДОУ детский сад № 11 «Дельфин»
_____Рябчикова С.В.
приказ от 03.09.2021г. №

# Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «В гостях у сказки»

Уровень стартовый
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Васенина Ирина Александровна,
воспитатель

г. Топки, 2021

## Паспорт программы

| |
|---|
| ***Наименование программы:*** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки». |
| ***Разработчик программы:*** Васенина Ирина Александровна, воспитатель. |
| ***Образовательная направленность:*** художественная. |
| ***Направление программы:*** программа ориентирована на повышение общекультурного уровня дошкольника. Она помогает сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка. Участие в театрализованной деятельности позволяет превратить маленький замкнутый мир ребенка в разомкнутый, бесконечно разнообразный окружающий мир, поднять ребенка до понимания связей и отношений между человеком и человеком, человеком и природой, подготовить его к драматическим сторонам бытия.<br>Использование программы позволяет средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. |
| ***Уровень программы:*** стартовый. |
| ***Сроки реализации программы:*** 1 год. |
| **Количество учебных модулей:** 1 учебный модуль. |
| **Объем программы:** 16 учебных часов. |
| **Возраст учащихся:** 5-6 лет. |
| **Цель программы:** развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности. |
| ***Ожидаемые результаты:***<br>✓ раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическая выразительность, навыки имитации);<br>✓ проявление интереса, желание к театральному искусству;<br>✓ проявление личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным). |

**Содержание**

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ объем, содержание, планируемые результаты
Пояснительная записка…….. 4
1.1. Цель и задачи программы…… 10
1.2. Содержание программы……... 11
1.2.1. Учебный план…… 11
1.2.2.Учебно-тематический план программы…… 12
1.2.3. Содержание программы…… 14
1.2.4. Взаимодействие с родителями по реализации программы. Перспективный план…… 17
1.3. Планируемые результаты …….. 19
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, включающий формы аттестации
2.1. Календарный учебный график…… 21
2.2. Условия для реализации программы…… 22
2.3.Форма аттестации/контроля…… 23
2.4. Оценочные материалы…… 24
2.5. Методические материалы…… 26
2.6. Список литературы…… 27
ПРИЛОЖЕНИЕ 1…… 29

## Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ:
### Пояснительная записка

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» разработана на основании нормативно-правовых документов федерального уровня:**

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей от 20 ноября 1989г.).
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017г. № 1642).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р).
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-фз от 29.12.2012).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р).
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ.
- Закон РФ от 07.02.1992г. №2300-1 «О защите прав потребителей».
- Постановление правительства РФ от 15.08.2013г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».
- Приказ Минобразования России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.112015г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по

организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области».
- Положение о персонифицированном дополнительном образовании в Топкинском муниципальном округе.
- Устав МБДОУ детский сад № 11 «Дельфин» (приказ от 20.01.2021г. № 10).
- Положение об организации деятельности по оказанию платных образовательных и иных дополнительных услуг МБДОУ детский сад № 11 «Дельфин» (приказ от 03.09.2021г. № 103).

**Направленность программы**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» имеет художественную направленность, ориентирована на повышение общекультурного уровня дошкольника. Она помогает сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка. Участие в театрализованной деятельности позволяет превратить маленький замкнутый мир ребенка в разомкнутый, бесконечно разнообразный окружающий мир, поднять ребенка до понимания связей и отношений между человеком и человеком, человеком и природой, подготовить его к драматическим сторонам бытия.

Использование программы позволяет средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

**Актуальность программы**

Театральное искусство, представляя собой синтез различных видов искусств (музыкального, хореографического, изобразительного, литературного) способствует формированию и развитию эстетической культуры личности ребенка, предоставляет возможность раскрытия индивидуального творческого потенциала.

Программа театрального кружка «В гостях у сказки» предлагает обучающемуся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения ребенок вовлекается в театрально-творческую деятельность.

Театральная игра для детей должна стать не только удовольствием, и развлечением, но и инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию. Поэтому одно из направлений программы – не создание из ребенка «универсального актера», а воспитание жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

**Отличительные особенности данной программы**

- Разработка содержательной стороны образовательного и воспитательного процесса, предполагающего:
  - ✓ комплексный подход к развитию и обучению ребенка;
  - ✓ воспитание художественно-эстетического вкуса;
  - ✓ формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движения;
  - ✓ развитие эмоциональной сферы через восприятие музыкальных и художественных произведений;
  - ✓ развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир театра и импровизацию;
  - ✓ воспитание общительности, умения входить в контакт с другими детьми и взрослыми.
- Формирование опыта практической, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.
- Создание предметно пространственной среды, обеспечивающей художественно-эстетическое и творческое развитие на основе театрализованной деятельности.

**Адресат программы**

Программа адресована детям дошкольного возраста (5- 6 лет).

В возрасте 5-6 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.

Дополнительные кружковые занятия позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

**Объем и срок освоения программы**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» рассчитана на 1год обучения.

Объем общего времени НОД – 37 учебных недель.

Общий объем программы обучения составляет 16 учебных часов.

**Уровень освоения программы**

Программа имеет стартовый уровень.

**Формы обучения и формы организации занятий**

*Форма обучения* – очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий.

*Формы организации занятий:*

- ✓ типовые, которые включают следующие виды деятельности: театрально-игровую, ритмопластику, художественно-речевую, театральную азбуку (элементарные знания о театральном искусстве);
- ✓ доминантные - доминирует один из указанных видов деятельности;
- ✓ тематические, на которых все названные виды деятельности объединены одной темой;
- ✓ комплексные - используется синтез искусств, дается представление о специфике видов искусства;
- ✓ интегрированные, где в качестве стержневого вида деятельности выступает не только художественная, но и любая другая деятельность;
- ✓ репетиционные, на которых осуществляется «прогон» подготавливаемого к постановке спектакля или его отдельных фрагментов.

*Приемы обучения детей:*

- ✓ показ и демонстрация способа действия с объяснениями;
- ✓ использование дидактических средств;
- ✓ использование инструкции для выполнения задания;
- ✓ пояснение, разъяснения;
- ✓ вопросы к детям.

*Структура театральной деятельности:*

- ✓ культура и техника речи;
- ✓ работа с иллюстрациями;
- ✓ ритмопластика и сценические движения;
- ✓ театрально-игровая деятельность;
- ✓ театральные упражнения;
- ✓ постановка спектакля.

*Методика работы с детьми*

Педагог заинтересовывает обучающихся содержанием поэтического произведения, которое будет использоваться для инсценировки, и выразительно исполняет его. Затем спрашивает у детей, понравилось ли оно им или нет. Получив положительную оценку, предлагает разыграть его в ролях перед родителями и повторно выразительно читает ребятам.

*Работа над ролью*

✓ Педагог кратко, но достаточно убедительно дает художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки (лес, дом, дорога и т.п.), и вновь выразительно читает поэтическое произведение, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились.

✓ Анализирует события, которые описаны в поэтическом произведении.

✓ Формирует у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль.

✓ После распределения и принятия ролей побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения,

отношения к другим персонажам и т.п. При этом характеристики могут быть представлены значительно шире тех событий, которые входят в инсценировку. Обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей.

**Особенности организации образовательного процесса**

Программа рассчитана на реализацию в условиях ДОУ.

Образовательная деятельность по программе реализуется в течение всего календарного года.

Начало учебного года определяется при укомплектовании учебной группы. Окончание учебного года – по прохождению программы в полном объёме.

На занятиях обучаются учащиеся одного возраста, состав группы постоянный.

Наполняемость группы: число детей, одновременно находящихся в группе, составляет от 7-ми до 25-ти человек. Зачисление в группу осуществляется на добровольной основе, учитывая психофизические и возрастные особенности детей.

*Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:*

1. Музыкальная деятельность - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. Изобразительная деятельность - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.

3. Развитие речи, на которой у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. Чтение художественной литературы - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

5. Познавательное развитие - где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

6. Развитие танцевально-игрового творчества - где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Режим организации занятий и наполняемость учебной группы по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020г. № 216 Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях новой коронавирусной инфекции COVID-19».

Программа реализуется с периодичностью и продолжительностью занятий в соответствии с учебным планом программы 1 раз в неделю, продолжительность занятий соответствует 1 академическому часу, из расчета 1 академический час – 25 минут.

Для снятия психологических и физических нагрузок соблюдается режим смены разнообразных видов деятельности.

**Практическая значимость**

Накопленный материал может быть использован при проведении праздников, развлечений, в совместной деятельности педагога с детьми, на занятиях в театральных кружках.

## 1.1. Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

**Задачи:**

1. Образовательные:

- ✓ познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- ✓ формировать умение детей согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру), выполнять движения и действия соответственно логике персонажей с учетом места действия.

2. Развивающие:

- ✓ развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию и дикцию;
- ✓ развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.

3. Воспитательные:

воспитывать нравственные основы личности: коммуникативность, взаимопонимание, взаимоподдержка, дружелюбие, вежливость, сотрудничество.

## 1.2.Содержание программы
### 1.2.1.Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1,6 | 0,8 | 0,8 | Беседа, наглядное пособие |
| 2. | Основы театральной культуры | 1,6 | 0,4 | 1,2 | Мониторинг навыявление уровняполученных знаний;практические задания |
| 3. | Театральные игры. | 2 | 0,4 | 1,6 | Мониторинг навыявление уровняполученных знаний;практические задания |
| 4. | Культура и техника речи | 2,4 | 0,8 | 1,6 | Мониторинг навыявление уровняполученных знаний;практические задания |
| 5. | Художественная литература | 2,4 | 1,2 | 1,2 | Мониторинг навыявление уровняполученных знаний;творческие задания |
| 6. | Ритмопластика, этюды | 1,6 | 0 | 1,6 | Мониторинг навыявление уровняполученных знаний;творческие задания |
| 7. | Коммуникативные игры | 0,4 | 0 | 0,4 | Мониторинг навыявление уровняполученных знаний;практические задания |
| 8. | Работа над спектаклем | 3,2 | 0,4 | 2,8 | Мониторинг навыявление уровняполученных знаний;практические задания |
| 9. | Итоговое занятие-спектакль | 0,8 | 0 | 0,8 | Инсценировка |
| | **Всего:** | **16** | **4** | **12** | |

## 1.2.2.Учебно-тематический план программы

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика | |
| **1.** | **Вводное занятие.** | **1,6** | **0,8** | **0,8** | Беседа, наглядное пособие |
| 1.1. | Знакомство с разными видами театра: театр на фланелеграфе, пальчиковый театр, «Бибабо», настольный театр, театр марионеток. | 1,6 | 0,8 | 0,8 | |
| **2.** | **Основы театральной культуры.** | **1,6** | **0,4** | **1,2** | Мониторинг на выявление уровня полученных знаний; практические задания |
| 2.1. | Диалог-беседа о правилах поведения в театре. | 1,2 | 0,4 | 0,8 | |
| 2.2. | Сюжетно-ролевая игра «Театр». | 0,4 | 0 | 0,4 | |
| **3.** | **Театральные игры.** | **2** | **0,4** | **1,6** | Мониторинг на выявление уровня полученных знаний; практические задания |
| 3.1. | Пиктограммы эмоций. | 1.2 | 0 | 1.2 | |
| 3.2. | Игры-стихи | 0.8 | 0.4 | 0.4 | |
| **4.** | **Культура и техника речи.** | **2,4** | **0,8** | **1,6** | Мониторинг на выявление уровня полученных знаний; практические задания |
| 4.1. | Артикуляционная гимнастика. | 0,4 | 0 | 0,4 | |
| 4.2. | Дыхательная гимнастика. | 0,4 | 0 | 0,4 | |
| 4.3. | Расскажи и покажи – разыгрывание несложных представлений. | 1.6 | 0,8 | 0,8 | |
| **5.** | **Художественная литература.** | **2,4** | **1,2** | **1,2** | Мониторинг на выявление уровня полученных знаний; творческие задания |
| 5.1. | Чтение и заучивание присказок. | 0,8 | 0,8 | 0,4 | |
| 5.2. | Чтение и обсуждение сказки. | 1,6 | 0,4 | 0,8 | |
| **6.** | **Ритмопластика, этюды.** | **1,6** | **0** | **1,6** | Мониторинг на выявление уровня |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6.1. | Прослушивание музыкальных композиций. | 0,4 | 0 | 0,4 | полученных знаний; творческие задания |
| 6.2. | Музыкально-пластическая импровизация. | 0,8 | 0 | 0,8 | |
| 6.3. | Этюды-упражнения. | 0,4 | 0 | 0,4 | |
| **7.** | **Коммуникативные игры.** | **0,4** | **0** | **0,4** | Мониторинг на выявление уровня полученных знаний; практические задания |
| 7.1. | Азбука общения | 0,4 | 0 | 0,4 | |
| **8.** | **Работа над спектаклем.** | **3,2** | **0,4** | **2,8** | Мониторинг на выявление уровня полученных знаний; практические задания |
| 8.1. | Декорационно-костюмное оформление. | 1,2 | 0,4 | 0,8 | |
| 8.2. | Репетиция отдельных картин по отрывкам - событий. | 1,2 | 0 | 1,2 | |
| 8.3. | Репетиция всего спектакля. | 0,8 | 0 | 0,8 | |
| **9.** | **Итоговое занятие - спектакль.** | **0,8** | **0** | **0,8** | Показ спектакля |
| | **Всего:** | **16** | **4** | **12** | |

## 1.2.3.Содержание программы

**Раздел 1. Вводное занятие.**

*1.1. Знакомство разными с видами театра.*

Теория: рассказ воспитателя «Что такое театр» (использование ИКТ). Знакомство с новыми типами кукольного театра: демонстрация различных типов кукольного театра (театр на фланелеграфе, пальчиковый театр, «Бибабо», настольный театр, театр марионеток).

Практика: рассматривание открыток с разными видами театра, игра «Театр двух актеров».

**Раздел 2. Основы театральной культуры.**

*2.1.Диалог-беседа о правилах поведения в театре.*

Теория: рассматривание иллюстраций о театрах. Чтение произведений о театре: «В театре» А. Барто, « «Театр открывается» Эмма Мошковская. Знакомство детей с театральной терминологией, с понятиями «этика» и «этикет», с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Практика: «Приглашение в театр» - изготовление театральных билетов, афиши; игры: «Ах, аплодисменты», «Мы актеры» - знакомство с главными театральными профессиями.

2.2. Сюжетно-ролевая игра «Театр».

Практика: изготовление атрибутов к игре (афиша, билеты, рисование масок, изготовление элементов костюмов), игра.

**3.Театральная игра: игры-стихи, игры – пантомимы, игры на имитации движений.**

*3.1. Пиктограммы эмоций.*

Практика: практика перед зеркалом. Театр без слов – пантонамические игры: «Изобрази героя», «Не скажи, а покажи», «Представь себе, если…». «Одно и то же по-разному» - игра на развитие воображения «Превращение предмета». Быстрые и короткие пантомимы: попытка открыть дверь, надевать обувь или носок, мытье собаки.

*3.2. Игры-стихи.*

Теория: беседа «Как общаются люди», знакомство детей с текстом стихотворений.

Практика: «Играем пальчиками», «Расскажи руками стихотворение, соответствующее картинке». Игровая викторина по стихам А.Барто.

**4. Культура и техника речи.**

*4.1. Артикуляционная гимнастика.*

Практика: «Учимся говорить по-разному» - упражнения на отработку интонационной выразительности. Упражнения на развитие артикуляции: чистоговорки, скороговорки. Чтение сказки по ролям. Интонационные особенности. Упражнение: «Длинная фраза». Считалки, зазывалки. Упражнения «солнышко», «цветок», «птичий двор», земляника», «скакалка», «точильщик», «копытце».

*4.2. Дыхательная гимнастика.*
Практика: игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата
*4.3. Расскажи и покажи – разыгрывание несложных представлений.*
Теория: техника безопасности в работе, развитие словаря.
Практика: разминка-тренинг, «Веселые сочинялки», чтение по ролям стихотворения Э.Фарджен «Мыльные пузыри», «Одну простую сказку хотим вам показать» - драматизация сказки «Репка» с элементами театра на фланелеграфе.
**5. Художественная литература.**
*5.1. Чтение и заучивание присказок.*
Теория: потешки – игры и забавы, которые учат их ходить, выполнять разные движения.
Практика: слушание, чтение, игра.
*5.2. Чтение и обсуждение сказки.*
Теория: рассматривание иллюстраций к сказкам, знакомство с содержанием сказок.
Практика: Индивидуальная работа: сценка «Как зайка выздоровел». Чтение и рассказывание сказки в ролях Н.Сладкова «Почему ноябрь пегий».
**6. Ритмопластика, этюды.**
*6.1. Прослушивание музыкальных композиций.*
Практика: произведения, в которых учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние
*6.2. Музыкально-пластическая импровизация.*
Практика: импровизация под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы, «Не скажи, а пропой» - песни к музыкальному спектаклю «Сказка о Снежинке». Ритмопластика «Танец птиц». Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.
*6.3. Этюды-упражнения.*
Практика: упражнение на выразительность движений «Осенние листочки». Тренировка музыкальности и ритмичности сценических движений.
**7. Коммуникативные игры.**
*7.1. Азбука общения.*
Практика: конструктивно-модельная деятельность – «Дайте срок, построим теремок». Сказка на столе: показ для малышей сказки «Теремок».
**8. Работа над спектаклем.**
*8.1. Декорационно-костюмное оформление.*
Теория: техника безопасности в работе.
Практика: подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим).
*8.2. Репетиция отдельных картин по отрывкам - событий.*
Практика: индивидуальная работа над текстом. Репетиция песен, стихов, работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом

*8.3. Репетиция всего спектакля.*

Практика: репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком.

**9. Итоговое занятие - спектакль.**

Практика: показ спектакля «Путешествие в страну сказок».

**1.2.4.Взаимодействие с родителями по реализации программы**

Перспективный план

| Месяц | Формы работы | Участники | Задачи |
|---|---|---|---|
| Сентябрь | Анкетирование «Нужны ли кружки в ДОУ для детей?» | Воспитатели, родители. | Формирование и подкрепление у родителей установки на сотрудничество. |
| Октябрь | Памятка для родителей «Как организовать театр дома?» | Воспитатели. | Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности. |
| Ноябрь | Семинар – практикум «Организация театрально-игровой деятельности в домашних условиях» с использованием мультимедиа – презентацией, выставка видов театра. | Воспитатели, родители. | Заинтересованность родителей в том, что нужно детям продолжить обогащать развивающую среду, создавать условия для творческого развития детей. |
| Декабрь | Показ театрализованного представления. | Воспитатели, дети, родители. | Развивать интерес родителей к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству со своим ребёнком. |
| Январь | Издательская деятельность: буклеты «Играем дома с родителями». | Воспитатели. | Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам организации детского досуга |
| Февраль | Фото-стенд «Театральная | Воспитатели. | Способствовать освоению активной |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | семья». Оформление папки – передвижки «Ты детям сказку расскажи», «Поиграйте в кукольный театр дома». | | позиции родителями в деятельности детского сада. |
| Март | Папка – раскладушка «Театрализованная деятельность дошкольников». | Воспитатели. | Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности. |
| Апрель | Фото – альбом: «Театрализованная деятельность в детском саду». Выставка театральных кукол, сделанных руками родителей. Шитьё костюмов для сказки. | Воспитатели, родители. | Вызвать интерес у родителей к жизни ДОУ. Привлечение родителей к подготовке атрибутов для выступлений, детских костюмов. |
| Май | Анкетирование. Показ сказки детям, родителям. | Воспитатели, родители, дети. | Подведение итогов работы. |

## 1.3.Планируемые результаты

В результате реализации программы ребенок

должен уметь:

- ✓ заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;
- ✓ разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест),
- ✓ использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов,
- ✓ изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед зрителями (родителями, детьми) с инсценировками;

должен знать:

- ✓ некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.),
- ✓ некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: мягкой игрушки, настольном, настольно-плоскостном, пальчиковом, куклы «Бибабо», стендовом на фланелеграф.

**Предметные, метапредметные, личностные результаты освоения программ**

В результате обучения по программе обучающиеся приобретают *личностные качества* как:

- ✓ формирование у ребенка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- ✓ воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- ✓ развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- ✓ формирование духовных и эстетических потребностей;
- ✓ овладение различными приемами и техникой театральной деятельности;
- ✓ отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы такие *метапредметные компетенции* как:

- ✓ соотношения художественного образа и средства выразительности;
- ✓ желание попробовать себя в разных ролях;
- ✓ выстраивание линии поведения в роли, использование атрибутов, деталей костюмов;
- ✓ желание выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями;
- ✓ овладение интонационной выразительностью речи.

В результате обучения по программе у обучающихся формируются *предметные знания и умения как:*

- ✓ сформированность первоначальных сведений о театре, искусстве, и сценической деятельности;
- ✓ ознакомление с выразительными средствами театрального искусства и освоения некоторых из них;
- ✓ ознакомление с терминологией и классификацией театрального искусства;

- ✓ приобретение элементарных умений предметно - преобразительной деятельности;
- ✓ получения детьми элементарного опыта творческой деятельности.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1.Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной общеобразовательной программе определяется учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным санитарными правилами к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей от 28 сентября 2020г. № 28 (СП2.4.3648-20).

Начало учебного года – 1 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

| № п/п | Год обучения | Объем учебных часов | Всего учебных недель | Режим работы | Количество учебных дней |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | первый | 16 | 37 | 1 раз в неделю – 25мин. | 37 |

## 2.2.Условия для реализации программы

Для успешной реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «В гостях у сказки» (стартовый уровень) необходимы следующие **материально-технические условия:**

- ✓ музыкальный зал;
- ✓ групповая комната;
- ✓ наборы театра (настольный, пальчиковый, кукольный, театр масок);
- ✓ ширма;
- ✓ фланелеграф;
- ✓ музыкальные инструменты;
- ✓ декорации;
- ✓ костюмы различного плана (детские, взрослые);
- ✓ методическое обеспечение: учебно-методические комплекты, наглядный материал, методические пособия, мультимедийных технологии;
- ✓ взаимодействие с родителями.

**Информационное обеспечение**

Для успешной реализации программы разработан учебно-методический комплекс, который включает: календарный учебный график, методические материалы по организации образовательной деятельности, электронные учебные материалы, дидактические разработки, контрольно-оценочные материалы, нормативно-правовое обеспечение.

**Кадровое обеспечение**

Согласно ч.2 ст.48 «Закона об образовании в РФ» по данной программе может оказывать платные дополнительные услуги штатный работник данной организации. Программу реализует педагог с квалификационной категорией.

## 2.3.Форма аттестации/контроля

Оценка качества освоения программы проводится в течение всего времени обучения и осуществляется в виде:

1. Входного контроля: проводится первичное тестирование (сентябрь) с целью определения уровня заинтересованности по данному направлению и оценки общего кругозора воспитанников.

2. Текущий контроль: осуществляется уровень усвоения материала по результатам выполнения воспитанниками практических заданий и индивидуально.

3. Итоговый контроль: проводится в конце учебного года (май), позволяет оценить результативность обучения воспитанников, реализуется в форме театрализованной постановки.

Для определения уровня освоения предметной области и сформированность компетенций воспитанников, проводится мониторинг результатов обучения, позволяющий выявить уровень приобретенных знаний, умений, навыков в результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

## 2.4. Оценочные материалы

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные *виды контроля и способы отслеживания результатов (приложение1):*

- ✓ Входной контроль (опрос, беседа);
- ✓ Текущий контроль (практические и творческие задания);
- ✓ Итоговый контроль (театрализованные постановки).

*Мониторинг* результатов проводится на различных этапах усвоения материала. В процессе обучения применяются разные способы отслеживания результатов: анализ выполнения практических заданий, опрос.

*Метод обучения:*

- ✓ чтение воспитателя по книге или наизусть – это дословная передача текста;
- ✓ рассказывание воспитателя – это относительно свободная передача текста;
- ✓ инсценирование – это вторичное ознакомление с художественным произведением;
- ✓ заучивание наизусть – способ передачи произведения.

При проведении учебных занятий используются следующие *формы организации образовательного процесса:*

- ✓ фронтальные,
- ✓ групповые,
- ✓ индивидуальные,
- ✓ работа в подгруппах,
- ✓ теоретические,
- ✓ практические.

*Формы организации учебного занятия* по театральной деятельности включают в себя:

- ✓ просмотр кукольных спектаклей и беседа по ним;
- ✓ игры-драматизации;
- ✓ коррекционно-развивающие игры: упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- ✓ задания для развития речевой интонационной выразительности;
- ✓ игры-превращения, образные упражнения;
- ✓ упражнения на развитие детской пластики;
- ✓ пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловождения;
- ✓ театральные этюды;
- ✓ подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировка;
- ✓ ритмические минутки (логоритмика);
- ✓ отдельные упражнения по этике;
- ✓ упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;
- ✓ знакомство не только с текстом сказки, но и средствами ее драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.

*Педагогические технологии*, применяемые на занятиях:

- ✓ театрально-игровая технология;
- ✓ технология индивидуализации обучения;
- ✓ технология коллективной творческой деятельности;
- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ новые информационные технологии;
- ✓ мультимедийные технологии;
- ✓ здоровьесберегающая технология.

*Алгоритм учебного занятия* любого типа можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- ✓ организационного;
- ✓ проверочного;
- ✓ подготовительного;
- ✓ основного;
- ✓ контрольного;
- ✓ итогового;
- ✓ рефлексивного;
- ✓ информационного.

*Дидактические материалы:*

- ✓ наборы театра (настольный, пальчиковый, кукольный, театр масок, би-ба-бо, теневой театр, театр на фланелеграфе, театр марионеток, театр игрушек);
- ✓ ширма;
- ✓ фланелеграф;
- ✓ музыкальные инструменты;
- ✓ декорации;
- ✓ костюмы различного плана (детские, взрослые).

## 2.5.Методические материалы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по театральной деятельности «В гостях у сказки» используются следующие методические материалы:

- ✓ методическая литература для проведения занятий по театрализованной деятельности;
- ✓ календарно-тематический план;
- ✓ наглядные пособия (иллюстрации, картины, альбомы, фотографии);
- ✓ информационные носители (диски);
- ✓ игры, стихи, загадки по темам занятий;
- ✓ ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий и подбору дидактического материала;
- ✓ методические рекомендации для педагогов и родителей по развитию театрализованных способностей детей дошкольного возраста 5-6лет.

## 2.6.Список литературы

***Основная литература:***

*- для педагога:*

1. Агапова, М.Р. Музыкальный театр как средство формирования у дошкольников эстетического вкуса / М.Р. Агапова // Наука через призму времени. – 2018. – № 2 (11). – С. 73-76. – Текст: непосредственный.

2. Антипина, Е. Театрализованная деятельность в детском саду / Е. Антипина // Дошкольное воспитание. – 2017. – № 8. – С. 70-74.– Текст: непосредственный.

3. Ахременко, Л.Н. Организация театрализованной деятельности по прочитанным произведениям / Л.Н. Ахременко, Захарова Н.И. // Вопросы педагогики. – 2017. – № 2. – С. 7-10. – Текст: непосредственный.

4. Глушкова, Г. Театр кукол / Г. Глушкова // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 1. – С. 32-35. – Текст: непосредственный.

5. Дубакова, Т. Театр своими руками: интерактивный театр для малышей / Т. Дубакова // Дошкольное образование. Первое сентября. – 2018. – № 11-12. – С. 46-47. – Текст: непосредственный.

6. Мерзлякова, С.И. Театрализованные игры / С.И. Мерзлякова // М.: Обруч, 2012 – Текст: непосредственный.

7. Степанова, Н.И. Театрализованная деятельность в детском саду / Н.И. Степанова, В.В. Меньщикова // Дошкольная педагогика. 2018. – № 2 (137). – С. 19-21. – Текст: непосредственный.

8. Щеголева, Е.И. Театрализованные игры в детском саду / Е.И. Щеголева // Вопросы педагогики. – 2018. – № 1. – С. 134-136. – Текст: непосредственный.

*- для родителей:*

1. Генов, Г.В. Театр для малышей./ Г.В. Генов // М.: Просвещение – 2015. – С. 154 – Текст: непосредственный.

2. Додокина, Н.Д., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду/ Н.Д. Додокина, Е.С. Евдокимова// Мозаика – Синтез. – 2009. – С. 36 – 44. – Текст: непосредственный.

3. Кондрина, С.А. Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста / С.А. Кондрина, М.Ю. Павлова // Вестник научных конференций. –2017. – № 10-3 (26). – С. 78-79. – Текст: непосредственный.

4. Петрова, И.В. Развитие личности ребенка дошкольного возраста в театрализованной деятельности / И.В. Петрова, Е.Г. Охтяркина // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феноменом: IV Междунар. науч. конф. в рамках проекта "А.З.Б.У.К.А. детства" (г. Самара, 15 июня 2018 г.): сб. ст. – Самара: ООО «Науч.-техн. центр», 2018. – С. 566-568 – Текст: непосредственный.

5. Рим, Е. Мы играем в театр: театральный фестиваль для детей 3-6 лет / Е. Рим // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 11. – С. 95-97; № 10. – С. 98-104. – Текст: непосредственный.

***Наглядные материалы:***

- ✓ иллюстрации;
- ✓ таблицы;
- ✓ папки-передвижки;
- ✓ видеоматериал;
- ✓ призентации;
- ✓ фонограммы;
- ✓ карточки для заданий.

***Интернет-ресурсы:***

- ✓ Сайт является онлайн-версией печатного журнала «Театрал» ttps://teatral-online.ru;
- ✓ Сайт «Театральная педагогика и театр детей» http://театральнаяпедагогика.рф;
- ✓ Сайт для воспитателей ДОУ «Дошколенок.ру» http://dohcolonoc.ru\;

Мультимедийная презентация «Театр» www.youtube.com/watch?v=YQQMwdoCxog

Приложение 1

## Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения Программы

**Цель мониторинга:** показать динамику роста показателей усвоения программы театрального кружка «В гостях у сказки».

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы, позволяет осуществлять оценку динамики достижений.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка на занятиях и в самостоятельной деятельности,

Мониторинг освоения программы проводится на основе наблюдения и анализа продуктов детских видов деятельности.

| Ф.И. ребенка | Этюдный тренаж (дикция, потешки, скорого ворки, чисто говорки) | Игры-драматизации (желание участвовать, взаимодействовать с партнером, способность к импровизации) | Этюды с куклами (желание играть с ними, умение управлять) | Эмоционально-образное развитие | Речевая культура | Этюды на выразительность жеста, в том числе «расскажи стихи руками» | Этюды на выражения основных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера героя | Этюды с музыкальным сопровождением, умение импровизировать | Итого |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

## Критерии оценки уровней умений и навыков по развитию творческих и речевых способностей через театрализованную деятельность

| | Высокий уровень (3 балла) | Средний уровень (2 балла) | Низкий уровень (1балл) | Итого баллов |
|---|---|---|---|---|
| Основы театральной культуры | Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре. Называет различные виды театра, знает их различия. | Интересуется театрализованной деятельностью. Знает правила поведения в театре. Использует свои знания в театрализованной деятельностью. | Не проявляет интереса к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Затрудняется назвать виды театра. | |
| Эмоционально-образное развитие | Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях героев, использует различные средства выразительности (мимику, жест, позу, движения). | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать. Требуется помощь в выразительности. | Различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Навыки кукловождения | Импровизирует с куклами в работе над спектаклем. | Использует навыки кукловождения. | Владеет элементарными навыками кукловождения. | |
| Основы коллективной творческой деятельности | Проявляет согласованность действий с партнерами на всех этапах работы над спектаклем. | Проявляет согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности. | Не проявляет инициативу, пассивен на всех этапах работы над спектаклем. | |
| Культура речи | Четко и ясно произносит слова, умеет регулировать громкость, правильное речевое дыхание, хорошо развиты слуховое внимание, речевой слух, умело использует интонационные средства выразительности. Хорошо развита монологическая и диалогическая речь. Совершенствуется звуковая сторона речи, грамматический строй, расширение словаря. Умеют связанно, последовательно пересказывать литературные произведения, составлять сказки, рассказы. | Четко и ясно произносит слова, старается регулировать громкость при произношении слов, использует средства выразительности, развито слуховое внимание, речевой слух. | Слова произносит не четко из-за неправильного произношения звуков, не умеет регулировать громкость при произношении слов и фраз, интонационные средства выразительности использует при помощи воспитателя. | |

**3 балла – высокий уровень**

Ребенок инициативен; активно, самостоятельно с радостью участвует в драматизации; импровизирует, умеет взаимно действовать и «руководить» сразу несколькими играющими; понимает эмоциональное состояние сказочных героев.

**2 балла – средний уровень**

Активно участвует в драматизации, понимает эмоциональное состояние персонажей, старается выбирать адекватные выразительные средства, участвует в распределении роли.

**1 балл – низкий уровень**

Участвует в драматизации, может выражать свое мнение по поводу понравившихся персонажей, не активен в выборе выразительных средств.